Anmeldung

Name
Vorname
Adresse
PLZ / Ort
Telefon
E-Mail
musikalische Ausbildung / Beruf
Welchen Chor leiten Sie zur Zeit?
Stimmgruppe

Chorverband Berlin Alte Jakobstr. 149 10969 Berlin

Ablaufplan 2. Berliner Chorleitertag

Meisterkurs Jörg-Peter Weigle (nur akt. + pass. Teilnehmer 11.30 – 12.00 Pause Jörg-Peter Weigle öffentlich für Teilnehmer Meisterkurs Jörg-Peter Weigle (nur akt. + pass. Teilnehmer (nur akt. + pass. Teilnehmer	Reutersaal Meisterkurs Jörg-Peter Weigle (nur akt. + pass. Tei nur akt. + pass. Tei Meisterkurs Jörg-Peter Weigle öffentlich für Teilne Jörg-Peter Weigle neisterkurs Jörg-Peter Weigle neisterkurs Jörg-Peter Weigle neisterkurs Jörg-Peter Weigle neisterkurs	Eröffnung C. Albrecht, K. Mueller Warm up Anne Kohler Complete-Vocal- Technique Elisabeth Schubert Stimmbildung und Klang im Pop- und Jazzchor Anne Kohler Stimmbildung und Klang im Pop- und Jazzchor Anne Kohler Chorleiterchor Anne Kohler Anne Kohler	scope Scope RA Christlieb Klages rmusik rmusik rf (öffentlich)	Seminarraum 2.102 Ankunft, Anmelcof Choral Music Hans-Hermann F Georgische Cho Tamar Buadze Georgische Cho Tamar Buadze Mittagspause	9.30 10.05-10.45 11.00-11.45 12.00-12.45 12.45-13.00 13.00-14.30 14.30-15.45
			Auskland damiitlichas	17.00 Ahmoderation Auskland	17.00
			lich)	Werkstattkonzert (orrenti	1 5
(nir akt + nace Tailnahme			,		16.00
Meisterkurs Jörg-Peter Weigle		Chorleiterchor Anne Kohler			14.30 - 15.45
				Mittagspause	3.00 - 14.30
		Anne Kohler		ומו הממקבת	
		Stimmbildung und Klang		Georgische Chormusik	2.45-13.00
öffentlich für Teilnehmer		Anne Kohler			
Meisterkurs		Stimmbildung und Klang		Georgische Chormusik	2.00 - 12.45
		Elisabeth Schubert		Hans-Hermann Rehberg	
11.30 - 12.00 Pause	Romantischer Chorklang Matthias Stoffels	Complete-Vocal- Technique	GEMA/GVL/KSK RA Christlieb Klages	Broadening the scope of choral Music	11.00-11.45
		Anne Kohler			2
(nur akt. + pass. Iellnenme		W			710.17
Meisterkurs Jörg-Peter Weigle		Eröffnung C. Albrecht, K. Mueller			10.00
				Ankunft, Anmeldung	9.30
Reutersaal	Seminarraum 2.302	Distlersaal	Seminarraum 2.402	Seminarraum 2.102	



Fritz-Reuter-Haus der Humboldt-Universität, Bauhofstr./Dorotheenstr./Hegelplatz, 10117 Berlin





GEMA / GVL / KSK

RA Christlieb Klages

In einem einführenden Vortrag werden die Grundlagen des Urheberrechts mit Blick auf die typischen Fragestellungen eines Chorleiters erläutert und die Aufgaben der GEMA, der GVL und der KSK beschrieben. Im Anschluss gibt es die Möglichkeit, vertiefende Fragen zu stellen.

Broadening the scope of choral Music

Hans-Hermann Rehberg

Seit Jahren beschreitet der Rundfunkchor Berlin mit spannenden Ideen und Projekten neue Wege zur Verbreitung und Popularisierung von Chormusik. Hans-Hermann Rehberg stellt die Initiative "Broadening the scope of choral Music" vor und möchte mit den Chorleiterinnen und Chorleitern den Fragen nach der Beispiel- und Sinnhaftigkeit des Programms nachgehen. Gemeinsam wird auch darüber nachgedacht und diskutiert, inwieweit sich Elemente daraus auf den eigenen Chor und sein Umfeld übertragen lassen.

Stimmbildung und Klang im Pop- und Jazzchor

Anne Kohler

In diesem Workshop wird an ausgewählten Stükken exemplarische stimmliche Arbeit gezeigt, die es ermöglicht, den gewünschten Sound bzw. die gewünschte Klangfarbe in der populären Chormusik zu erreichen.

Chorleiterchor

Anne Kohler

Im Chorleiterchor wird exemplarisch an Stücken unterschiedlicher Stilrichtungen (Pop/Swing/Latin/Ballade) geprobt. Es geht um den spezifischen Chorklang im Jazzchor und die erforderliche Stimmbildung dazu. Rhythmus/Groove und Bewegung spielen ebenso eine Rolle wie Intonation und Phrasierung. Abschließend erfolgt auch eine Reflexion zu Dirigat und Probenmethodik in populärer Chormusik.

Meisterkurs

Jörg-Peter Weigle

Jörg Peter Weigle ist Professor für Chorleitung an der HfM "Hanns Eisler". Er leitet regelmäßig Meisterklassen z.B für den Deutschen Musikrat oder den Deutschen Chorverband. Gegenstand des Kurses soll insbesondere die unmittelbare Wechselwirkung zwischen Dirigiertechnik und Klang des Chores sein. In diesem Kurs ist nur eine Hospitation gestattet. Für eine aktive/passive Teilnahme zum Meisterkurs nutzen Sie bitte das Online-Anmeldeformular auf unserer Homepage www.chorverband-berlin.de

Georgische Chormusik

Tamar Buadze

Lange bevor in Mitteleuropa die Mehrstimmigkeit "erfunden" wurde, hat man in Georgien schon polyphon mehrstimmig gesungen. In diese einzigartige Tradition, die in die Liste des UNESCO Weltkulturerbes aufgenommen wurde, wird uns Tamar Buadze, Chorleiterin aus Georgien und international gefragte Workshopleiterin für georgische Musik einführen.

Complete - Vocal - Technique

Elisabeth Schubert

Die Complete Vocal Technique (CVT) nach Cathrine Sadolin ermöglicht die gesunde Erzeugung aller angestrebten Klänge der Stimme, und zwar unabhängig vom Gesangsstil. Sie ist für jedes Level und jedes Alter geeignet. Auch in Chören wird CVT mit deutlichem Erfolg angewendet, vor allem, wenn es darum geht, Sounds der verschiedenen populären Musikstile zu erzeugen. Der Workshop bietet einen kurzen Überblick über die Elemente der Technik.

Romantischer Chorklang

Matthias Stoffels

In der Romantik entstehen neue Gesangstechniken und Phrasierungskonzepte, die den Chorklang beeinflussen. – Workshop mit historischen Informationen und praktischen Übungen.

Ich melde mich für folgende Kurse an:

- GEMA/GVL/KSK Christlieb Klages 11.00 - 11.45
- Romantischer Chorklang
 Matthias Stoffels
 11.00 11.45
- Broadening the scope of choral Music Hans-Hermann Rehberg 11.00 - 11.45
- Complete Vocal -Technique Elisabeth Schubert 11.00 - 11.45
- Georgische Chormusik
 Tamar Buadze
 12.00 12.45

- Stimmbildung und Klang im Pop- und Jazzchor
 Anne Kohler
 12.00 12.45
- Georgische Chormusik
 Tamar Buadze
 12.45 13.30
- Stimmbildung und Klang im Pop- und Jazzchor Anne Kohler 12.45 - 13.30
- **Dirigierkurs (öffentlich)** Jörg-Peter Weigle 12.00 - 13.30
- Anne Kohler 14.30 - 15.45
- Hiermit bestätige ich, dass diese Anmeldung für den 2. Berliner Chorleitertag am 30.08. in der Zeit von 10:00 ca. 18:00 Uhr verbindlich ist.
- Den Teilnahmebeitrag von 30,00 EUR überweise ich auf das Konto des Chorverbandes Berlin e.V., Deutsche Bank, IBAN: DE51 1007 0024 0567 8958 00 BIC: DEUTDEDBBER

Datum / Unterschrift

Anmeldung bis zum 20. August 2014 per Post an den Chorverband Berlin per Fax: 030.847 10 89 99

per Mail: meiko.koehler@chorverband-berlin.de